

Musik

Mus. ant.

pract.

B 610





Mus. ant. pract. B 610

B 610

TENORE.  
DI  
GIOSEFFO BIFFI  
DA CESENA,  
MASTRO DI CAPELLA  
DELL' ILL.<sup>mo</sup> ET RE.<sup>mo</sup>  
*Sig. Cardinal Bathori &c.*

Il primo Libro delle Canzonette à sei voci per cantar &  
sonare, insieme con alcune Latine, una Todesca, & una battaglia,  
da lui novamente composte, & date in luce.



In NORIMBERGO, apresso Paulo Kautmann,  
ANNO M. D. XCVI.

Al molto mag.<sup>o</sup> Sig.<sup>r</sup> Georg Volcamero Senatore di Norimb.  
dona qsto l'autore S.F.



All' Ill.<sup>mo</sup> & Eccell.<sup>mo</sup>  
**PRENCIPE MAVRITIO,**  
 LANTGRAVIO D'HASSIA, CONTE  
 DI CATZENELNBOKEN, DIETZ,  
 ZIGENHAIN, ET NIDDA &c.

Mio Padron, & Signor sempre colendissimo.

**R**E SONO LE CAGIONI ILL.<sup>mo</sup> ET ECCELL.<sup>mo</sup> PRENCIPE  
 che mi spingono à dedicarle questi miei primi frutti musica-  
 li. L'una per conoscer jo V. Eccell.<sup>za</sup> Ill.<sup>ma</sup> dilettarsi, & hauer  
 sommo piacer, & gusto particolare di questa souave & nobile  
 virtù della Musica, amando, & accarezzando tutti li vir-  
 tuosi di questa professione, come dimostra nel Signor Alesan-  
 dro Orologgio, soggetto veramente degno di lei, & di qual si voglia altro Heroe,  
 essendo così nobile, & ingegnoso spirto, che con le sue dolci, e vaghe Muse potrebbe  
 adolcire, e intenerire un cor di sasso. L'altra per dar à quella qualche segno  
 della servitù, & obbligo ch' io le devo, havendomi à ciò astretto, & destinato  
 perpetuo servitore la somma gratia, & benevolenza mostrata mi. La terza è,  
 che ornandoli jo del glorioso Nome di lei, m' assicuro che hauranno vita, &  
 comparir anno piu audacemente nel conspetto del Mondo. Dunque suplico V.  
 Eccell.<sup>za</sup> Ill.<sup>ma</sup> con ogni affetto di core, si degni gradir con fronte serena queste  
 mie humili Canzonette, si come jo gliele porgo con ogni riverenza, & prontez-  
 za del cor mio. Et con questo (ritornandomene in Prussia dall' Ill.<sup>mo</sup> & Re.<sup>mo</sup>  
 Cardinal Bathori mio Patrone) con ogni inchino, & humiltà le bacio le mani,  
 pregando sempre il Signor Idio le conceda ogni alta felicità, & contentezza.  
 Di Norimbergo, il primo di Genaro del 1596.

D. V. Eccell.<sup>za</sup> Ill.<sup>ma</sup>

Humiliss. & Devotiss. Ser.<sup>re</sup>

Gioseffo Bissi.

II. Il primo Libro delle Canzonette  
 di Gioseffo Bissi.  
 Norimb. 1596.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Der Tenor ist ein Autographon des Anst. B.  
 für Ant. B. ist in der Sammlung.



1.

Tenore.

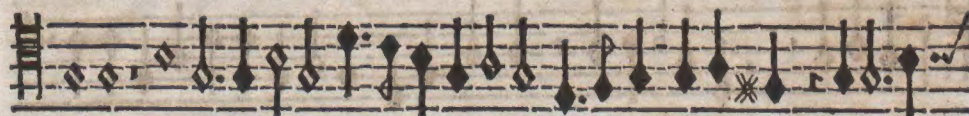


Musica ij

ristoro del mio

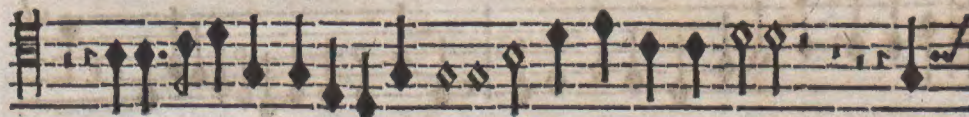


core, ristoro, ristoro del mio core, del mio



core, O Musica ij

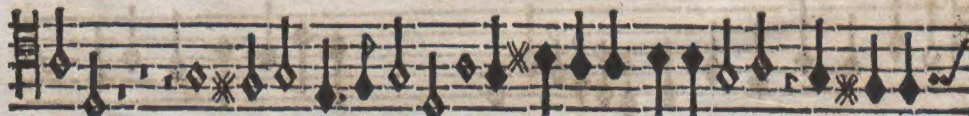
ristoro del mio core, ristoro,



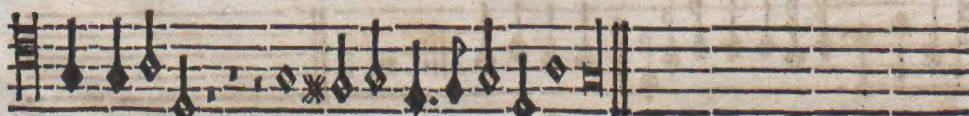
ristoro del mio core, del mio core. All'hor che t'odo e sento, Mi



togl'ogni tormen- to, E dai vita à la vita, E dai vita à la



vita, Con dolcezz' in- finita, E dai vita à la vita, E dai vi-



ta à la vita, Con dolcezz' in- finita.

A 2





II. Tenore.

Cherza la vaga Clori, col suo Fillen, in gremb'à  
l'herb'e fiori, ij in gremb' à l'herba, à l'herb'e fiori. Scherza la  
vaga Clori col suo Fillen, in gremb' à l'herb'e fiori, ij  
in gremb' à l'herba, à l'herb'e fiori. E Amor ne suoi bei lu- mi, Scherz  
e gl'ancor, ancor, Scherz'e gl'ancor per gioco, per gioco, E sono scherzi  
E sono Scherzi le fact- te, E sono scherzi le fa-  
ette, le fact' e'l foco.



III. Tenore.

Fanciullin a- lato, Vol' à co-  
lei, à colei, Vol' à colei che m'hàl cor impiagato, O fanciullin  
a- lato, Vol' à colei, à colei, Vol' à colei, che m'hàl cor impia-  
gato, E aventale nel pett' una faetta, nel pett' una faetta, una faetta,  
Che bell'honor s'acquist' in far vendetta, Che bell'honor s'acquist' in far ven-  
det- ta, in far vendetta, in far vendetta, ij Che bell'honor s'ac-  
quist' in far vendetta, Che bell'honor s'acquist' in far vendet- ta,  
in far vendetta, in far vendetta, in far vendetta.



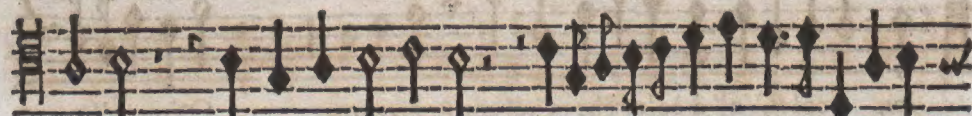


III.

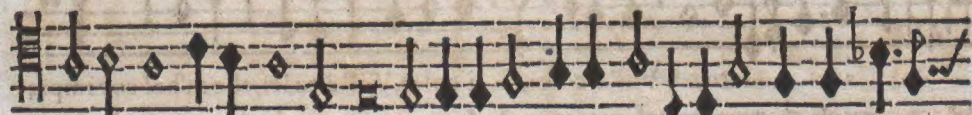
Tenore,



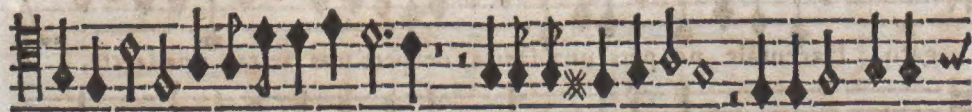
Onoi begl'occhi tuoi facell' e strali, facell'e



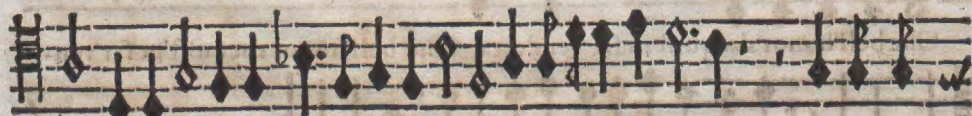
strali, Sono i begl'occhi tuoi facell' e strali, facell'e



strali, Ond'Amor ard'e fere E la piaga e l'ardor, e la piaga e l'ardor, la



vaga luce, Seco la vita aduce, Seco la vita aduce, E la piaga e l'ar-



dor, e la piaga e l'ardor la vaga luce, Seco la vita aduce, Seco la



vita aduce.

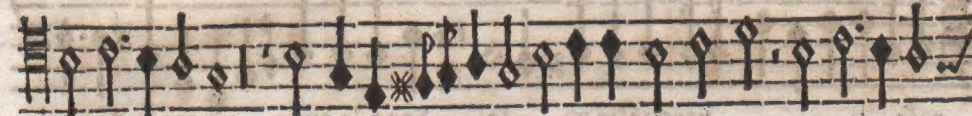


V.

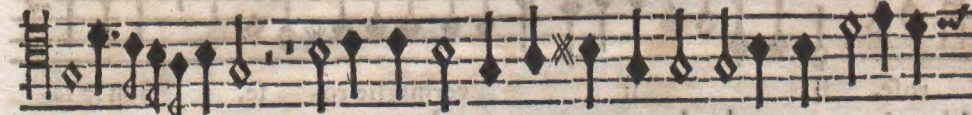
Tenore,



Ono le ciglia &c. L'arco d'Amo- re, Sono le ciglia tue



l'arco d'Amore, l'arco d'Amo- re, Sono le ciglia tue, l'arco d'Amo-



re, Lac- ci, son l'aure chiome, son l'aure chiome, Onde l'alme son



prese e i cor feriti, Fatti a la mort'arditi, ij Onde



l'alme son prese e i cor feriti, Fatti a la mort'arditi. ij







VI.

Tenore.

Ono le guan- cie tue, vermiglie rose, vermiglie  
 rose, ij vermiglie ro- se, Sono le guan- cie tue, vermiglie  
 rose, ij ij vermiglie ro- se, Son le la-  
 bra rubi- ni, E di per l'e thesor scopri la bocca, la boc- ca, Felice, fe-  
 lice, feli- ce chi la toc- ca, feli- ce, feli- ce, felice  
 chi la tocca, Son le labra rubi- ni, E di per l'e thesor scopri la  
 bocca, la boc- ca, Felice, felice, felice chi la toc- ca, Feli-  
 ce, feli- ce, felice chi la tocca.



VII.

Tenore.

Èntil Rosa del Mar anzi d'amore, anzi d'amore,  
 ij Genti Rosa del Mar, anzi d'a-  
 more, anzi d'amore, ij Se per voi mo-  
 ro, per voi mor' e per voi torn' in vi- ta, Porget' al mio dolor al-  
 alcun' aita, alcun' aita, Se per voi moro, per voi mor' e per voi  
 torn' in vi- ta, Porget' al mio dolor alcun' aita, alcun'  
 aita,





## VIII.

Tenore.

Illi caro cor mio, caro cor mi- o, Ri-  
 spondi dolcemente à chi t'adora, t'ado- ra à chi t'adora:  
 Filli, ij non far ch'io mo- ra, ch'io mora, non far ch'io mo-  
 ra, non far ch'io mo- ra, non far ch'io mo- ra, Rispondi dolcemente  
 à chi t'adora, t'ado- ra, à chi t'adora: Filli, Filli non  
 far ch'io mo- ra, ch'io mora, non far ch'io mo- ra, non far ch'io mo-  
 ra, non far ch'io mo- ra, ch'io mora.



## IX.

Tenore.

Or Musici cantiam, ij cantiam,  
 allegramente, allegramente, alle- gramente, allegramen-  
 te. Ch'egli è già ritornato, Il Signor Il Signor de-  
 fiato, Cantiamo, Cantiamo ij à tutte l'hore, à tutte  
 l'ho- re, Ben veng'il mio Signore, Ben veng'il mio  
 Signo- re, Cantiamo, Cantiamo ij à tutte l'hore, à tutte  
 l'ho- re, Ben veng'il mio Signore, Ben veng'il  
 mio Signore.



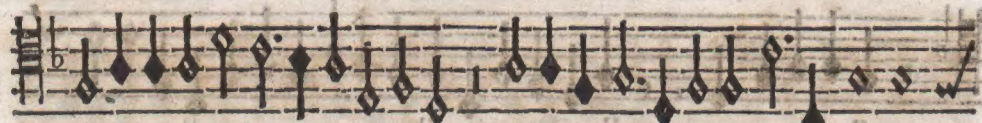


X.

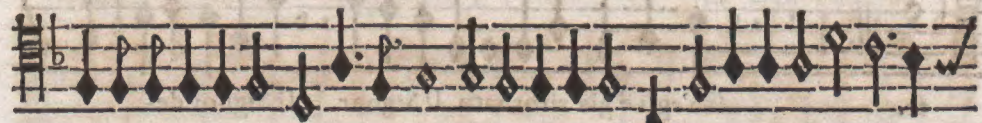
Tenore.



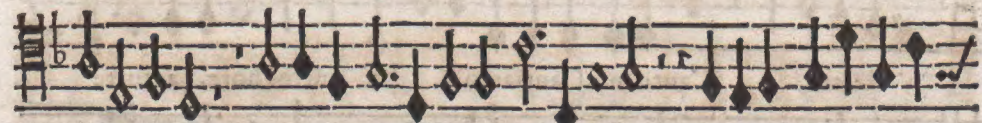
Eraviglioso e pien di sdegn'Amore, Mira la tua bel-



lezza, la tua bellezza pellegrina, Mira la tua bellezza pellegrina,



Meraviglioso e pien di sdegn'Amore, Mira la tua bellezza, la tua bellezza



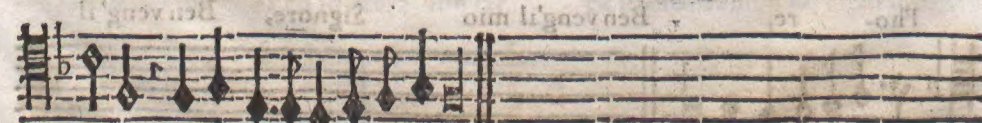
pellegrina, Mira la tua bellezza pellegrina, E li suoi strali d'or, E



li suoi strali d'or sol Livia affina, Real Livia divina. Real Livia divi-



na, E li suoi strali d'or, E li suoi strali d'or sol Livia affina, Real Livia di-

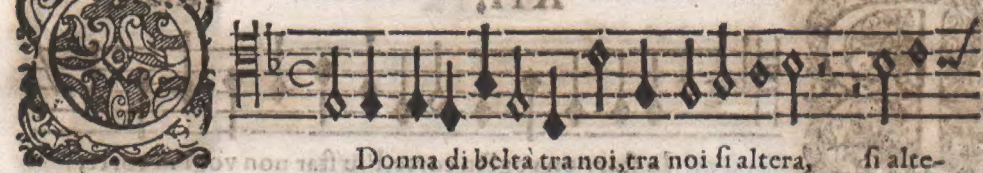


vina, Real Livia divi- na.



XI.

Tenore.



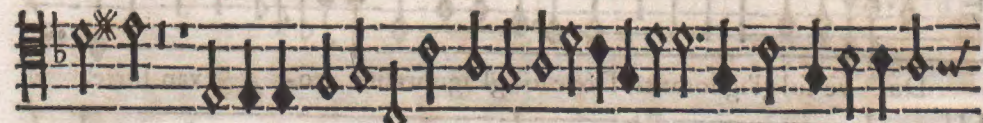
Donna di beltà tra noi, tra noi si altera, si alte-



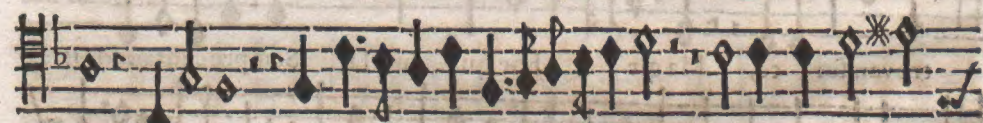
ra, angoscie e pianti, O Donna di beltà tra noi, tra noi si altera, si al-



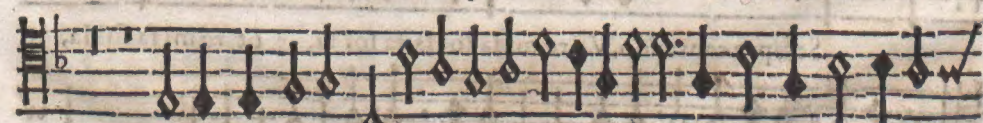
tera, angoscie e pianti, Non siate si super- ba, a vostr'a-



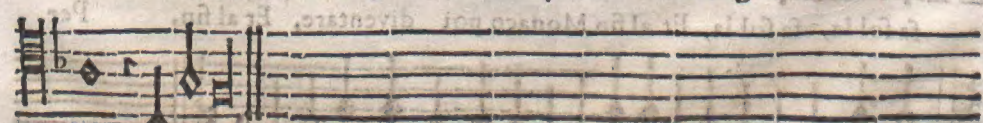
manti, à vostr'amanti, à vostr'amanti, ij Congl'occhi dolci e san-



ti, e santi, Non siate si super- ba, à vostr'aman- ti,



à vostr'amanti, ij ij Congl'occhi dolci e san-



ti, e santi.





XII.

Tenore.

In star non vogl'in corte, Piu star non vogl'in corte,  
 Do- ve fol gl'ignoranti, Dove fol gl'ignoranti tro- van forte,  
 trovan for- te, Piu star non vogl'in corte, Piu star non vogl'in corte,  
 Do- ve fol gl'ignoranti, Dove fol gl'ignoranti tro- van forte,  
 trovan for- te, Magir hor qua hor la, Sempre cantando, ij  
 Sempre cantando, Ut re mi fa sol la, fa sol la, ut re mi fa sol la,  
 fa sol la, fa sol la, Et al fin Monaco poi diventare, Et al fin, Per  
 non piu contrastare, ij per non piu contrastare.



Seconda parte.

XIII.

Tenore.

L'hor che d'ogn'impaccio, Sciolto sarò, sciolto sarò,  
 d'ogni catena, La corte burlarò, burlarò, La corte burlarò, la  
 corte burlarò, ij ij Menand'ogn'hor vita  
 beata, vita beata, ij ij vita beata,  
 La corte burlarò, burlarò, La corte burlarò ij ij  
 ij Menand'ogn'hor vita beata, vita be-  
 ata, vita beata, ij vita beata,





XIII.

Tenore.



Mnibus est notum, omnibus est notum, quod valde ij



ij diligo potum, diligo potum, diligo po-



tum, omnibus est notum, ij quod valde, ij ij



diligo potum, diligo potum, diligo po- tum. Si possem,



vellem ij pro po- tu, pro potu ponere pellem, ponere



pel- lem, ponere pellem, si possem vellem, vel- lem pro po-



tu, pro potu ponere pellem, ponere pel- lem. ij



XV.

Tenore.



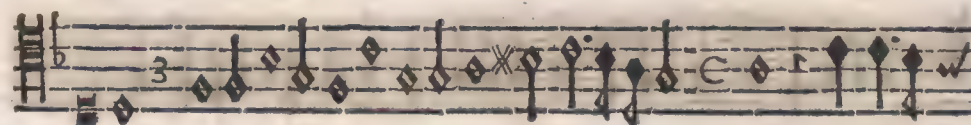
Ost sum tum &amp;c. Loquitur mea lingua, loquitur mea lin-



gua latinum, latinum, lati- num, ij loquitur mea



lingua ij latinum, latinum, lati- num, ij



&amp; bibo cum bis ter, ij sum quali-



bet arte magister, ij magister, magi- ster, Et bi-



bo cum bis ter, ij sum qualibet arte magister, sum



qualibet arte magister, magister. ij

C





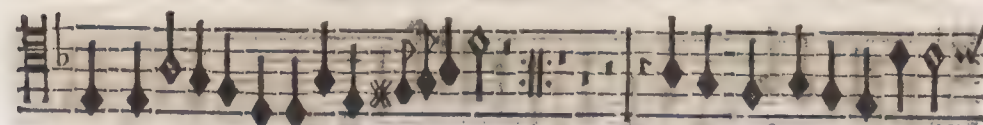
XVI.

Tenore.



Um esset jam in cena, ij

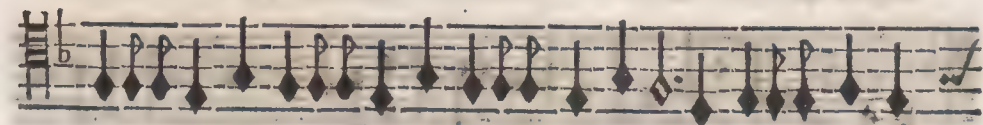
Polonus



cum lagena, Polonus cum lage- na, Et dicens latibatur, læ-



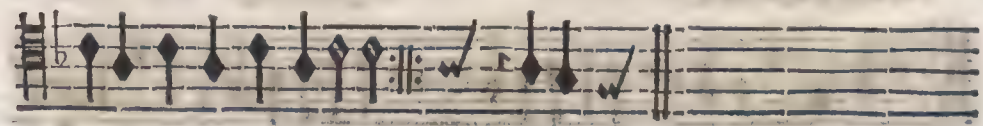
tabatur, Magis est quam divi- num, semper bibere vinum,



bibere vinum, ij ij vinum, bibere vinum,



bibere vinum, ij ij bibere vinum, ij



vinum, vinum. ij ij Et di-



XVII. Basso secondo.

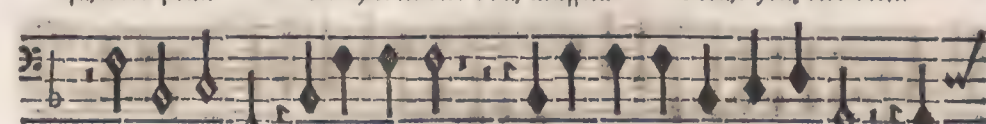


De re. Meins herzens trönetent/ ij

D



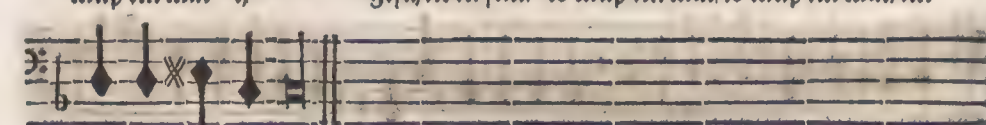
schwere peini/ Lieb haben vnd doch massen/ Briche herz vnd bein/



die liebste mein/ es muß ein mal/ es muß ein mal gescheiden sein/ es



muß ein mal ij gescheiden sein/ es muß ein mal/es muß ein mal/ein



mal gescheiden sein.







Bellum. XVIII. Tenore.

Um tuba ij, terribili, taratantara ij

ij ij concinit are, taratanta-

ra ij concinit, concinit are, Tunduntur celeri ferali-

a, feralia, feralia tympana, tympana, tympana dextra,

tympana dextra, ij Horrida damnosus revomit bombar- da,

bombarda, bombardata, bombardata cylindros, Concutit & mi- les

ij crepitantia, crepitantia cominus arma. Concu-



XIX. Tenore.

Ives eram dudum, dives eram dudum, ij

Me fecerunt, ij me fecerunt tri- a nudum, Dives eram dudum, ij

ij me fecerunt ij me fecerunt tri- a nu-

dum, Alea, Vina, Venus, ij ij

Tribus his sum factus ege- nus, factus egenus, Alea, Vina, Ve-

nus, Alea, Vina, Venus, ij Tribus his sum factus e-

ge- nus, factus egenus.





XX.

Tenore.

Eplenis cyathis ij multos peri-

is- se, periisse, multos periisse sciatis, sciatis, ij Deplenis

cyathis ij multos periis- se, periisse, multos periis-

se sciatis, sciatis, sciatis. Sicut sobrietas facit ut sit longior

æ- ras: Sic fa- cit ebrietas, ebrietas, vitæ brevare dic-

tas, brevare ij brevare, brevare dietas, Sic facit ebric-

tas, ebrietas, vitæ brevare dietas, brevare, brevare

ij ij dietas.



XXI.

Tenore.

I dolce gelosia, Ardea la Donna mia,

Di dolce gelosia, Ardea la Donna mia, Quando souavemente un

bel fantino, Toccava il tambu- rino, Toccava il tamburi- no, il

tamburino, il tamburino, il tamburi- no. Quan-

do souavemente un bel fantino, Toccava il tambu- rino, Toccava il

tamburi- no, il tamburino, il tamburino, il tambu-

ri- no.



## Tavola delle Canzonette.

- I. *O Musica.*
- II. *Scherza la vaga Clori.*
- III. *O Fanciullin alato.*
- IIII. *Sono i begli occhi tuoi.*
- V. *Sono le ciglia tue.*
- VI. *Sono le guancie tue.*
- VII. *Gentil Rosa del Mar.*
- VIII. *Filli caro cor mio.*
- IX. *Hor Musici cantiam.*
- X. *Meraviglioso e pien.*
- XI. *O Donna di beltà.*
- XII. *Piu star non voglio.*
- XIII. *E all'hor che d'ogni impaccio.*
- XIIII. *Omnibus est notum.*
- XV. *Post sumptum potum.*
- XVI. *Cum esset jam in cena.*
- XVII. *Ude meins herkens frönelein.*
- XVIII. *Cum tuba terribili.*
- XIX. *Dives eram dudum.*
- XX. *De plenis cyathis.*
- XXI. *Di dolce gelosia.*

IL FINE.

1207. 3452

Mus. prout. ant.



